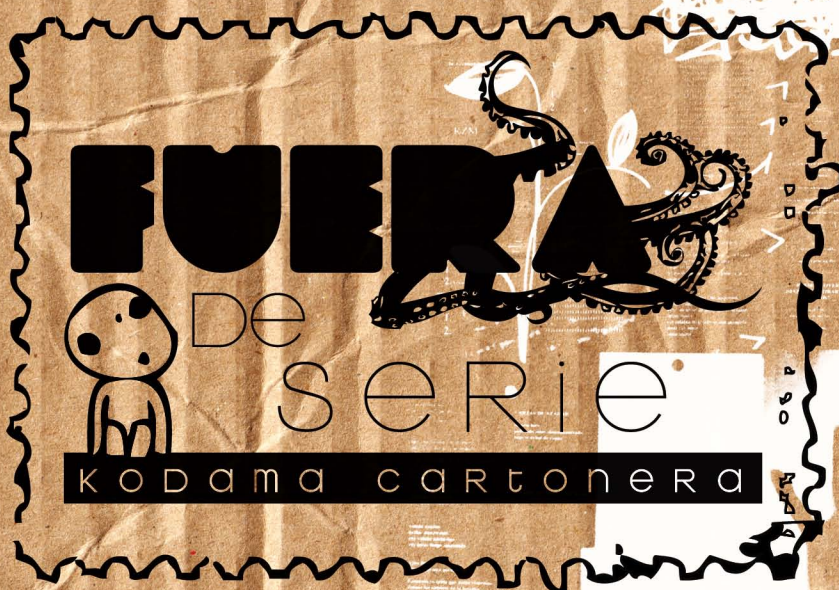


# POESIA VIDA



Yaxkin Melchy





# POESIAVIDA

Yaxkin Melchy



a Juan Salzano y NaKh ab Ra

*Poesiavida*

Colección Fuera de Serie

Primera edición

(CC) Yaxkin Melchy

<http://festivalsubterraneo2010.blogspot.com>

<http://2012editorial.blogspot.com>

(CC) 2011, Kodama Cartonera

Tijuana, B.C., México

<http://kodamacartonera.tumblr.com>

<http://www.facebook.com/kodama.cartonera>

Síguenos en Twitter: @KodamaCartonera

Diseño y edición de la colección: Néstor Robles

Diseño de cubiertas de la colección: Talia Pérez Gilbert

Imagen de portada: *person-eje*, de Yaxkin Melchy, 2011

Logo: Talia Pérez Gilbert, a partir de un personaje de *Mononoke Hime* creado por Hayao Miyazaki (Studio Ghibli, 1999).

Imágenes interiores: Pág. 30: "Reptil", dibujo prehispánico colombiano tomado de *The Faces of the Past. Pre-Hispanic Colombian Design* (Antonio Grass, 1982) y "Luis Cardoza y Aragón", tomado de la portada de *Quinta Estación* (Editorial de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 2001); pág. 29, 31, 34 y 38: Yaxkin Melchy.

*Los kodama son espíritus del bosque en la mitología japonesa. Su nombre puede significar "eco", "espíritu de árbol", "bola pequeña" o "pequeño espíritu". En la película de Miyazaki, los kodama sólo se manifiestan cuando el bosque es puro y, al ser contaminado por el hombre, mueren y caen de los árboles como hojas fantasmas.*

Esta obra está protegida bajo una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.5 México.

Algunos derechos reservados.

Hecho e impreso en México / *Made in Mexico*



## ENTRE VISTA ROBOT TOMA DE PINTURA

01000101 01010011 00100000 01000101 01001100 00100000 01000011  
01000001 01001110 01010100 01001111 00100000 01000100 01000101  
00100000 01001100 01001111 01010011 00100000 01010000 11000001  
01001010 01000001 01010010 01001111 01010011 00100000 01000101  
01001110 00100000 01000101 01001100 00100000 01000011 01001001  
01000101 01001100 01001111 00100000 01000100 01001001 01000111  
01001001 01010100 01000001 01001100

ES EL CANTO DE LOS PÁJAROS EN EL CIELO DIGITAL

01011001 00100000 01000101 01001100 00100000 01000001 01010010  
01000001 01000100 01001111 00100000 01000101 01001110 00100000  
01001100 01000001 00100000 01010100 01001001 01000101 01010010  
01010010 01000001 00100000 01000100 01001001 01000111 01001001  
01010100 01000001 01001100

Y EL ARADO EN LA TIERRA DIGITAL

01011001 00100000 01000101 01001100 00100000 01000011 01001111  
01010010 01000001 01011010 11010011 01001110 00100000 01000100  
01001001 01000111 01001001 01010100 01000001 01001100 00100000  
01000100 01000101 00100000 01010101 01001110 00100000 01001101  
01010101 01000011 01001000 01000001 01000011 01001000 01001111

Y EL CORAZÓN DIGITAL DE UN MUCHACHO

01011001 00100000 01000101 01001100 00100000 01000001 01000100  
01001110 00100000 01000100 01000101 00100000 01010011 01010101  
00100000 01001000 01001001 01010011 01010100 01001111 01010010  
01001001 01000001

Y EL ADN DE SU HISTORIA

CUANDO COMIENZO A MIRAR LOS CÓDICES MAYAS  
EL CÓDICE DRESDE EL CÓDIGO TROCORTESIANO  
COMIENZO A IMAGINAR LOS POEMAS A IMAGINAR LA  
ESCRITURA EL CIELO EN EL INFRAMUNDO  
EL AGUA AQUELLO SERÁ BORRADO Y SERÁ ININTELIGIBLE  
QUIERO NAVEGAR EN LOS POEMAS DEL MUNDO Y DE  
NUEVOS MUNDOS DE ENERGÍA QUÉ ESTRELLAS QUÉ  
SIGNOS MÁGICOS LLEGARÁN A ESTE UNIVERSO

EXPULSAR  
HAY QUE EXPULSARSE AL PARAÍSO

Nada termina todo huye y vuelve a brotar como un caballo brota de una ola o como un conejo que brota de una flor o el pez del ala de un murciélago o un planeta de una mancha

Adán o ADN fractal

## EL ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES JÓVENES\*

1. No habrá nadie detrás de las mesas sino arriba, abajo, delante... movimiento
2. Llegarán los participantes en auto-stop, o afín, aquello que represente una aventura, un desafío personal
3. Será en un recinto natural o lo más que se pueda
4. Los autores aventurarán ideas sin pies ni cabeza, pero vivas
5. :) :x :( :D generar emociones

Compartir = oralidad, intensidad = recitar, inventar, improvisar para otros que a su vez son otros

A compartir se aprende

La excentricidad es uno y mil rumbos

Quizá una reunión periódica entre solitarios con la frecuencia de los eclipses

“Los niños son los poetas del esperanto” WALID TIJERINA

Renacer o sembrar, sembrar posibilidades reales de muerte

Acampar una noche bajo la tormenta y al otro día festejar en el palco de un palacio: sentir que nada es cotidiano en la vida

Habrà una mesa abierta para todas las publicaciones independientes, personales, fanzines y manuscritos

---

\*Esto es lo que aprendí en mi viaje hacia “Vendrá un día” en Aguascalientes, México, y fue leído durante el Segundo Encuentro de Escritores Jóvenes en Monterrey.

Algunos temas cercanos a la utopía, la composición y los sueños, esto es pura suposición. Suponer como el tema de lo real

Los textos podrán ser publicados en ediciones de corta vida; como textos y libros en reelaboración frente a la escuela de lo imperecedero

Esta lista está en construcción, y volveré a escribirla cuando tenga 52 años y de nuevo cuando tenga 25 años y así sucesivamente...

Al final del encuentro seremos capaces de tomar una fotografía de nuestras auras, recordaremos una vez más que cuando los jóvenes se juntan configuran lo postal y lo astral de un siglo

del pasado -y- del porvenir

En realidad no estaremos en ninguna parte

20. Ya

## 1962 "LOS GEMELOS CELESTES"

Fueron los tripulantes del vodstok III y del vodstok IV  
cosmonautas que se pusieron en órbita al mismo tiempo

en algún momento ellos eran la constelación de géminis  
que alguien hace dos mil años había visto aparecer sobre el cielo

es oscura la vida  
rueda

y	ya	lo	sabes
abrir	nuestra	cabeza	con
saldrán	las	constelaciones	que no se ven

—Queridos precursores espaciales:  
a veces creo que todo este asunto de leer  
y las referencias y citas  
es como tener cuchillos  
los cuchillos son buenos  
hay que tener buenos cuchillos  
los cuchillos pueden provenir de diferentes partes  
habrá que sacar filo  
dar forma  
técnica del aerodinamismo

más importante que tener un set de cuchillos  
que tener el carcaj lleno de lanzas  
es ya traerse algo entre las manos

## QUERIDO FUTURO CERCANO

Cuando era niño quería inventar (estaba seguro de poder hacerlo)  
una máquina para videgrabar los sueños  
tenía nueve o diez años

a los 25 años vi

una fotografía mental del siglo XXI: éramos niños  
o quizá éramos cyborg a las faldas del volcán  
un bosque inundado de basura es tan triste y hermoso  
como que iríamos a enterrarnos por cientos de siglos bajo un vertedero  
alguien en el futuro pondrá play a este recuerdo y luego lo borrará

Tres seres que viven en las hojas de los arbustos  
me dijeron que los siguiera  
que no hiciera caso de mis amigos  
eran los signos del bosque

estoy seguro que morí por segunda ocasión  
(la primera fue lentamente entre los 17 y los 22)

ahora  
soy un sueño en verde

yo no explico mi oficio, esta forma de ser explica mi persecución de poeta:  
el ciclo krebs  
y el ciclo de calvin  
son parte de un ADN  
para vislumbrar la escritura de los bosques

mi sueño  
es conocer y luego  
como dijo un amigo: sembrar la luna

— El universo anterior terminó  
cuando terminó de ser construido por la conciencia

nuestro universo nació  
de la descomposición  
de desneuronar la torre infinita de conciencia

y hoy  
estamos volviendo a construir  
El final de los tiempos

(pensando la obra de Manuel Capetillo)



## “UN SIGLO LLAMADO EL SIGLO DEL QUIÉN ES QUIÉN”

Un libro grande puede convertirse en una cama muy grande  
casi un país diría  
una gran cama para el egoísmo y la soberbia  
podríamos dejar a los amigos aplastados como pies de página o en  
el sótano de la casa  
Un poema puede ser una escalera de huesos y esqueletos para ro-  
bar una pizca de oro al Sol  
Lo que quiero decir es que un libro no transformaría al mundo si no  
podemos transformarnos a nosotros que también estamos hechos  
de cartón y periódico: somos fragmentos  
Estamos vivos en todo el sentido horizontal del cielo Y no hace falta  
trepar sobre una escalera de huesos o una montaña de basura o un  
vertedero para todo lo bueno que es el primer mundo de la lengua  
Porque volteadas las cosas es muy simple Ya estamos en el cielo de  
la escritura Y el texto y la escalera dejan de ser torres y son sólo un  
puente o un camino a otro siglo como el 23 o el 34 Un siglo es un  
lugar  
Lo que quiero decir es que no vinimos a robar imágenes de oro  
Vibramos llenos del sol  
Estamos hechos de meteoritos como una sopa de letras  
Un libro  
puede ser una cama muy grande  
un trono muy grande para autocomplacencia y la vanidad  
Pero no lo es No lo será más en este siglo desecho  
y las obras maestras pueden igual bajar al subsuelo y enterrarse  
para siempre  
yo voy a sembrar este libro este poema que es de mis amigos

david  
lauri  
raya  
mavi  
yohana  
javier  
zaría  
héctor  
jorge  
y muchos otros

y luego de enterrarlo  
yo quiero nacer

2.0.1.2

*Tecate, Festival Caracol*

— Dragón es un libro

Un genio es una especie de dragón, una cosa extraña que borra su contorno  
el retorno al aire  
un libro  
un dragón  
un huracán

yo

bueno  
genial  
soy la desaparición

*pequeño poema muerto*

— Hay cosas que nunca olvidaré  
entre ellas narrar y haberme convertido en río  
saltaba en los peñascos cuando caía  
reír como la catarata  
poesía  
lo que sucedía a mi cuerpo

*a Jerome Rothenberg  
y Cecilia Wik'uña*

La zona humana  
de los bosques americanos  
como respirar  
intensificar la vida  
la vida es fuego  
conservar el fuego  
no perder el calor  
la poesía

transmitida en la respiración  
es conciencia de que somos seres vivos de aire y fuego

transmitimos y en realidad el poema se lleva un calor intenso

universal  
cósmico  
risible  
orinable  
expandible  
hasta la desaparición

— A veces siento que soy parte de una comunidad que reescribe  
estrellas constelaciones pedazos de cerebros que brillan  
por venir de lo demente  
la oscuridad  
es el pasajero entre la ocurrencia y la concurrencia de luces  
A deberíamos  
B colocaríamos  
C perderíamos  
o siempre el mundo tendrá más rostro  
que respuestas

a veces asiento que la literatura abre un párpado composable  
para repartir rutas del pasado  
del pasado más desquiciante  
que fue un origen

## UN PLANETA DE AZÚCAR

ADN es la conversión de datos des integrados en montajes  
ADN es la reversión de un cataclismo por una historia del  
cataclismo  
qué cuentan miles de árboles en las selvas  
que el sol está desapareciendo

También quemar un bosque es una datástrofe inmensa  
pero no tanta como el sol que era un antiguo manojo de raíces  
la escritura del dios solar  
o un código genético

Ni mejor ni peor  
una estrella pasa de una existencia informática a otra  
el sol que seguirá a éste  
creará un adn reconocible o no  
depende de la vida a la que le toque compilar

Y así  
otros soles representan otras datátrofes  
otras posibilidades autótrofas

Los que nos alimentamos indirectamente del sol  
reciclamos parte de ese software en nuestro estómago  
Compensamos el segundo grado de nuestra dependencia  
Con una autonomía mental de la crisis  
Cerebro Software 2.0

Y el sol desintegrándose  
parece la mayor conciencia de su silencio  
una computadora incoherente  
habla  
des escribe

Fruto de frutos  
Como una naranja en llamas

Ser animal o planta o germen  
Es estar generando miles de secuencias parciales  
Cadenas  
Adn = reciclaje cósmico

Quizá solo los astros saben de lo que se trata completar una vida  
Generarla mientras se extingue  
Alumbrar = alumbrar

Así son  
las estrellas y el corazón de los agujeros negros

Cierra los ojos  
y respira tu propia  
desintegración de pensamientos

Muta  
de la usura genética que eres  
renace  
alumbra

—D,  
No defendemos que seamos humanos  
nuestro derecho inhumano es reinventar la humanidad

la poesía como esfuerzo  
y respiración  
escucha  
nada está tan apartado de la tierra  
ni las estrellas ni los mares ni los agujeros negro  
ni los corazones de los hombres

poesía es un medio genético  
de ataque  
de defense  
y de contra-ataque  
perforar infectar propagar

—No existen los finales felices

saquemos la risa de los almacenes  
empezamos un nuevo siglo  
el más frí(t)o que hemos visto pasar

— Me voy al mar  
Gerardo ya está en camino  
en algún autostop  
Godzilla es un ángel  
la estrella más grande del cielo

Voy con mi libro infinito  
el siempre deshojado

“La ciudad de México  
es mi Tokio del Tercer mundo”

— Quién es la poesía  
lo animado  
el afecto  
que exploran seres sensibles-pensantes-creadores

Quién es la poesía  
“La poesía chilena soy yo” (Héctor Hernández)  
véase la transapariencia  
La poesía es YO  
pero YO soy  
en última instancia el Universo: Unir versos  
gestos, rasgos, rostros....

1 y 0 desterritorializando la memoria digital  
convirtiendo la secuencia  
en rutas de una poesía neuronal, cerebral  
creación de una versión mutante

el verdadero plan: monstrificar la programación  
lo digital puede ser intenso  
desaparecer entonces (D)

— Dejarse contagiar por unos términos  
muy finales  
sentirse poseído por ellos  
irlos conociendo

irse conociendo

“sé poético  
lo mexicano debe terminarse” (D)

— Tú estás adentro de una chingadera  
como dijo Dante  
vaciándose  
darle al arte la locura de sonreír palabras erróneas

Chingadera: maquinita  
Beber de ahí  
todas las palabras como un arco como una flor que rodea su cuello

aiseop  
a la M a la M

la vida tótem totipotencia  
tutti frutti en potencia  
sabor  
fricción  
olas de frescura  
poder rosa  
perder rosa  
pulir rosa

aiseop  
a la M a la M

**México es decir frustración  
Mejor:**

Σejor

fractura  
estados alterados  
valores súbitos de violencia sexual  
cotidiana  
estatal  
Σental

Σéxico

## EL LIBRO DE MANTAS

La idea es que lo pongan en su escuela, universidad, en el puente más transitado, o donde consideren que ese mensaje llegará a su destinatario

Dejando que sea la vocación y el azar parte de la trama

Si quedan mantas sin hacerse serán como las páginas en blanco del libro

El Libro es una constelación de papalotes aterrizados por las urbes aterrizaje forzoso de este país en tiempo de crisis

contra las balaceras y las masacres  
un arma de destrucción de lo viejo y caduco  
de regeneración

La idea es intervenir la idea de libro  
— **la idea es poesía vida, mi general** —  
responder con voz emergente y urgente

Les l a t e l a i d e a  
— **Nos Vive El Poema** —  
— **Viva!** —

Σéxico

Escríbannos con dos detalles:  
Cuántas mantas piensan hacer  
En qué lugares  
(una manta es una señal de tránsito)

Lo maravilloso sería poder juntar el libro de mantas y rolarlo por los estados como un viejo pergamino viajero  
O mejor aún rolar nosotros como viajeros del pergamino

Pero como es posible que algunas mantas sean destruidas, quitadas, robadas, etc.

Habría que no perder las señales de ruta (Juan Luis Martínez)

Habría que tener una buena foto de cada manta, y una transcripción del texto

con una o dos líneas que ubiquen dónde fue colocado, y una reacción o anécdota

señales: son memoria

Los registros de esta acción

Quedarían escritos

en blanco

y negro

como hojas de papel o pantallas de un libro

de un país

cuando éramos zombies

*Noviembre 2010*

ni estudio ni trabajo  
cabezas con ruedas

que se jodan  
que se pudran

dos líneas en blanco  
dos líneas en negro

niño: te están mintiendo

méxico es una M  
ontaña de basura

2012:  
aaaaaaa aaaaaaa aaaaaaa aaaaaaaaaaaaaa!

no escribir  
no acumular de la fuerza  
entrar a la fuerza

ENTRADA DE EMERGENCIA:

la ternura imposible y morder infinitamente las estrellas nacionales

ESTO SOÑÉ

Black shadows

QUE ERA UN POEMA

All in a day / Joe Strummer

PERO MI SUEÑO

NO ERA EL MÍO

Y:

No, no lamento nada  
Edith Piaf — Non, Je ne regrette rien

*ÚLTIMO DÍA DEL 2010*  
*GAME OVER*



— Una biblioteca es un estado de cuerpo  
la biblioteca que arde cambia de estado de cuerpo  
la tinta que escurre cambia de estado de cuerpo  
leer es quemar cambiar el estado de cuerpo

*Hoy 24 de Febrero el poeta Gonzalo Rojas está muriendo en su casa en Chillán.*

*a miles de kilómetros México también está muriendo o ya está muerto, y mi corazón no puede ser sino mi tumba y una granada, mando esta carta y estos poemas desde el Cerro de la Estrella a donde he venido a estudiar. Hoy a las cinco de la madrugada como la escritura como los libros, como los países, como los poemas y las bibliotecas, me iré borrando.*

*Atentamente:*

*Yaxkin Melchy*

*24 de Febrero “día de la no bandera mexinaca”, 2011. Carta leída por Zyania Melchy y Manuel de J. Jiménez en el Palacio de Minería.*

El contagio tiene un no origen  
La naqueza se contagia  
y en este sentido  
el Universo no tendría origen  
sería el contagio de otro Universo

( creación = descomposición  
quizá no hubo Big Bang )

Pero estemos al borde  
cedamos  
demos lugar a que este universo sea otro universo  
y otro y otro  
multiverso de las huestes

La literatura en sí no tiene que decir “algo”  
pero dice  
porque la literatura es algo  
algo reconocible por su participación en la chingadera

y lo que no participa no genera  
y lo que no genera no participa

## I.AM.GEN

Te propongo dos poemas  
que son un solo poema

A. Mis amigos me han confiado sus libros  
B. yo lo mejor que puedo hacer es salir a acampar con ellos

A. La mente regresa  
B. es un mito que se reconoce a sí mismo

A.No la puedo ver  
B.neuronas  
B.cerebro  
A. espacio vacío

AB<sup>2</sup>. inter estelar

dónde está lo que pienso                      ¿AB?  
viajando entre las estrellas

Ø cometa es lo que ocurre en la mente



Querido Azul:

todo es sentido  
hoy me he levantado a buscarte  
viajo en autobuses por las calles de una gota

no importa de qué será este universo nuevo  
te he pre-sentido

El futuro muere todos los días  
y el pasado  
está naciendo

Un monstruo no ha nacido, pero está  
está pero no ha nacido  
es un producto exterior  
No debería estar  
sólo contiene fuerzas (D)  
es una caja y su castigo  
es contener la radiación que aniquilaría la vida

por eso el presente no es un regalo  
sino un monstruo



Muchacho Azul:

haz caso de las premoniciones  
ténlas  
un poema una vida  
que no tiene premoniciones  
no es emocionante  
porque es un poema realizado  
no es poesiavida

— La humanidad tiene una premonición: que somos las prehumanidades



Soy Luis Cardoza y Aragón

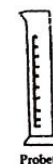
resbalando por el valle sagrado de los Incas  
Voy a Asia  
(Europa se recluirá en un feudo)

*Poemas pequeños: luz de los semáforos*

Cada día y noche que sueñas  
aumentas la temperatura del planeta

*para amigos genetistas:*

toda la locura  
el desborde  
abordaje celeste  
múltiple  
y abominable  
comienza su traición  
por el lenguaje  
por lo intangible  
por lo que supones  
antes que ver  
y des escuchas  
se forma un embudo  
efecto de tanga  
(el lujo es una tanga)  
cuenta gotas de la imaginación



Probeta



Pipetas



Bureta

## SIGUIENDO LAS ACHES DE CABEZA

Qué bien ser talentoso  
lo eres porque has aprendido  
la forma la puerta las llaves  
proponte ahora:  
algo que no sea bueno  
sino necesario  
dice Mercedes Sosa  
cantante es la que puede  
cantora es la que debe  
Proponte el caos de un segundo  
y de mil millones de años  
en una primavera  
que trascienda la destreza  
sin dios : siéntelo  
sin literatura : escúchala  
esas obras son las excepcionales  
las maravillas  
que conocerás  
por el silencio que las rodea

## CAMINOS DE GUANAJUATO

Lo que es tierra  
fue una montaña  
lo importante no es saber  
sino comprenderlo

*Escribir es comenzar  
a soñar  
o era al revés?*

La poesía nos ha arrastrado a un poseía  
una periferia infinita  
(Poesía)

Pero  
y las galaxias  
y el universo  
Bien pueden estar en el mar  
Quizá la verdadera era cósmica  
sea en el mar  
(Poesiavida)

Las hazañas espaciales  
son esperanzas lejanas  
cuyo brillo  
se opacará  
se apagarán  
cuando aquello suceda

Cambiar  
es un destello!

Nueva era = novela  
era nueva

nuevo es:  
ser estrella

## ELECTRÓNICO-POÉTICA



01011001 01001101

[o o]

¿qué posibilidades ofrece el ciberespacio a la poesía?

Un territorio, un satélite, un sol, una tierra, un marte. A partir de los lenguajes, hibridarse con el ciberespacio es aprender a sembrar en él, y eso supone que nuestro criterio de lo poético se amplíe y se goce como una parte de la diversidad. El ciberespacio quizá sea una futura parte de nuestro cerebro; aún en construcción, y no se trata de solamente estar ahí, sino de desplazarse ahí, vivir ahí, salir, entrar, impregnar nuestros poemas con ciber-espacios, y preñar el ciberespacio de contenido poético, de lenguaje poético, veámoslo como un nuevo planeta en el horizonte, que nos reta a que aprendamos de él.

(o o)

¿qué diferencia existe en la poesía que se lee en la pantalla de la computadora a la que se lee en el papel?

La poesía leída en computadora puede acompañarse de video, audio, interactividad e incluso retroalimentación inmediata. Creo que la poesía leída en papel arrastra una Historia de la literatura y un cuerpo que es el material mismo: la historia de ése papel. La poesía en pantalla no es mejor ni peor, tiene otro modo y otras maneras o accesos para que percibamos lo poético, hablamos de las interacciones como Internet que nos permiten acceder a través de la pantalla a contenidos que de otro modo sería casi imposibles de leer por su lejanía histórica o geográfica.

/o o\

si consideran que la poesía ha caído en la monotonía literaria, ¿qué deberían hacer los poetas por evitarla?

Imaginar y ser valientes, tal como se dice en uno de los manifiestos de Hora Zero: sumergirse en el caos y tener el valor de regresar de él, evitar el precepto del sentido o la forma; todo sentido es una contaminación de sentidos, la literatura como contagio. Creo que por eso recurrir al hiperespacio, por ejemplo, va más allá de tener una presencia o temática común con la Internet, implica acceder a una forma de crear más propia de este movimiento, que se da a través de rutas, los vínculos, precisamente encontrar nuevas rutas, dar click a los vínculos más excéntricos de la vida y de la literatura. Ahí seguro encontraremos los viejos misterios de la palabra, pero con nuevas formas de percibirlos.

|o o|

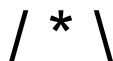
qué vínculos puede tener la poesía con otras expresiones sociales o de conocimiento

La poesía como palabra de empatía tiene el poder de convocarnos y de reunirnos. Podemos reunirnos para decir que algo no está bien con los partidos políticos o con la vida que llevamos cada uno de nosotros, para proponer-nos nuevas dimensiones políticas, retos, proyectos y cómo coordinarlos. También la poesía como palabra de placer nos convoca a juntarnos por el simple hecho de conocernos, de escucharnos para hacer la revolución o transformar la vida, la vida propia, algo que en cierta medida siempre se da cuando la poesía entra en acción. Qué queremos después con el lenguaje, sean palabras o HTML. partir de ahí.



¿para qué escribir poesía en la red?

*No digas algo que pueda cambiar el mundo, deja que el mundo cambie.* Así nos han educado a la mayoría, incluso en las facultades de Filosofía y Letras, pero escribir en la red o moviendo nuestros escritos por Internet es justamente no calmarnos nunca mientras exista ese universo de expresiones que aparecen y desaparecen, se crean y se borran. La red es un acertijo por escribir; para qué escribir en la red para hacer el mundo de la literatura aún más salvaje, hermosamente salvaje.



para qué escribir poesía...

Para mutar, para desprogramarnos del viejo código que es el código de la acumulación: acumular poder, acumular riqueza, ese viejo código que nos ha llevado a la guerra genocida o al suicidio cotidiano, repetitivo: aburrirse hasta morir (de lo cual la escritura tiene gran responsabilidad). Pensamos más que en escribir en palabras más, como dice la poeta Cecilia Vicuña, el lenguaje puede devolvernos nuestros rostros: los del futuro, y no es idealismo, ni onda hippie, sino el punto de partida de un lenguaje mágico del día a día. Sincerarse con la poesía sería anular a los poetas como figuras

autoritarias y devolverlos a la tribu, honrarlos; así como anular los libros como objetos de sacerdocio y volverlos a leer como objetos de intervención: guiones, manuales. Escribir poesía es como salir a las calles a marchar, pero las calles están dentro de nosotros en nuestra mente y en el corazón, y aún existen muchos escritores a los que les gusta el lujo del hermetismo mental y espiritual: son los sucios sacerdotes de la literatura, pero cada signo, cada palabra es una pancarta. Para qué escribir poesía, qué tareas existen aun para nosotros. Mutar, marchar, poesía es la aventura de lo posible. Es maravilloso saber que nos pertenece, a todos, a cada uno.

Vivir descubriendo  
acaso habría otro sentido mejor para la vida  
que tener enfrente lo que no existe

Descubrir salir de la hojarasca  
el humus  
la humedad de la creación  
el big bang húmedo  
donde todo se descompone

*leer del 99 al 0  
sólo era una cuenta regresiva*

*leer del 0 al 99  
sólo era una consecuencia del Big bang*

*léase como humus*

Querido espacio  
Robot





2011-2012



*Poesiavida*, de Yaxkin Melchy,  
se imprimió en octubre de 2011  
bajo la Colección Fuera de serie de Kodama Cartonera,  
en Tijuana, Baja California.